

范长江西北新闻采访活动的历史意义与现实启示

朱联营, 段健蓉

(延安大学 中国语言文学与新闻传播学院, 陕西 延安 716000, China)

摘要: 20世纪30年代, 范长江在担任《大公报》特约通讯员和记者时赴西北进行新闻采访活动, 以其不畏艰险的精神、独特的观察视角和优秀的采访成果, 开创了中国新闻采访的新视野和旅行通讯的新文体, 形成了自己特有的新闻思想和记者人格魅力。对当今新闻从业人员和高校新闻学教育者的思想认识、业务素质、采访水平的提高, 具有重要的启示和积极的指导意义, 是中国新闻传播事业史上的一个精彩篇章。

关键词: 范长江; 西北采访; 新闻视角; 关注民生; 深入实际

中图分类号: G210 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008—3871(2008)05- 0064- 04

回顾中国现代新闻传播事业艰难曲折的发展历史, 我们总会看到一串闪亮的名字, “范长江”即是其中格外耀眼的一位。1935年7月, 他以《大公报》特约通讯员的名义, “文责自负, 旅费自筹”, 赴西北新闻考察与采访。此次西北考察采访活动及其发表的作品蜚声海内外, 对中国新闻传播事业的发展产生了及其重要的历史意义和深远影响。

一、西北新闻采访活动的历史意义

(一)、树立了关注边远基层社会民生的新闻视角

1935年春天, 日寇全面侵华战争尚未爆发, 中国现代新闻传播事业正处于初期发展阶段。以一般传统的“职业观点”看待新闻工作, 当时不少人认为当新闻记者比较自由, 既可结交上层名流, 又可方便接触黎民百姓, 每天都可能遇到各种各样新鲜的人和事, 写出自己喜欢的采访报道, 不仅容易出名, 物质生活待遇也不错。因此, 在新闻记者队伍中的一部分人, 产生一种职业的优越感, 他们缺乏政治素养, 对待新闻工作, 看重的是名利, 而不是社会责任。他们害怕艰苦, 下去采访时态度冷漠, 谈不上与群众交流; 一些人习惯靠二手、三手材料写稿, 脱离生活实际; 一些人对社会热点、难点、焦点问题“绕道走”, 只以完成写稿任务和“不惹事”为处理问题“原则”。这种做法大大降低了新闻传播在社会上应该发挥的舆论效应。而范长江则谨记新闻记者的社会责任, 不畏艰难困苦, 深入西北边陲实际, 关注边远基层社会民生, 对中国西北部社会民情进行了深入采访报道。

1935年7月, 当中国工农红军第一、四方面军长征在四川懋功地区会师时, 范长江以《大公报》特约通

讯员的身份, 开始了他的中国西北地区的考察旅行。他从成都出发, 历经川北、甘肃、陕西、青海等省区, 沿红军长征经过的地方进行调查和访问。他越过祁连山, 绕过贺兰山, 西达敦煌, 北至包头, 历时10个月, 行程4000余里, 沿途深入社会, 深入僻地, 不畏艰险, 认真调研, 详细记录, 写成了《毛泽东过甘入陕之经过》等文陆续发往报社在《大公报》发表, 成为在长征途中第一个报道红军长征实况的中国新闻记者。1936年8月, 他作为《大公报》的特派记者又去内蒙采访日寇西侵情况。不久绥远战争爆发, 他又立即去红格尔图 and 百灵庙采访。“西安事变”爆发后, 他不顾个人安危, 由呼和浩特经包头、银川、兰州, 于1937年2月到达西安, 采访周恩来后又去延安。在延安与毛泽东作了彻夜长谈后, 立即日夜兼程赶回上海发表了震动朝野的《动荡中之西北大局》。范长江关于红军长征、“西安事变”等西北考察的客观报道, 在当时国民党统治区人民中引起了强烈的反响。后来, 他将这些通讯汇集成册, 以《中国的西北角》和《塞上行》二书公开出版, 顿时成为畅销书。特别是首次西北之行通讯集——《中国的西北角》一书, 在短短几个月内连出了7版。

范长江西北考察与采访活动的目的, 正如他在《中国的西北角》开头说道: “……记者此次国内长途旅行, 目的在从各个方面表现现实的中国。现实的中国整个的在变化的过程中, 而且正沉沦于破落与痛苦的阶段, 自然我所得的印象, 不会是富丽与安静, 即使有一些安乐的现象, 他的背后实存在着无限的苦痛与辛酸。”^{[1](P2)}可见他想向读者真实论述当时中国的现

状,引起各方面对中国现实的正确认识,切实解决中国面临的深重问题。这正是范长江作为一个中国新闻记者的强烈社会责任感的真实写照。

(二)、树立了敏锐观察、及时采访、真实客观报道的典范

范长江是第一个沿着红军长征足迹实地报道红军长征并进入陕北地区进行采访、写出许多重要文章的新闻记者。在进行西北新闻采访活动之前,他曾认真阅读过从苏区搜集来的大量油印小册子,从中了解了中国共产党和红军的理论、政策和情况,为以后报道红军长征奠定了思想基础。为报道红军长征,他还及时深入基层、深入实际采访。哪里最危险,哪里最为广大群众所关注,哪里有最有价值的新闻,他就不顾一切地奔向哪里采访,常常是连自己的性命也不顾。如他在《过大雪山》一文中曾写到:“二十六日俟日开始登雪山……迨接近山顶,忽然呼吸困难,行三五步或十余步即觉喘气不通,必须休息,同伴皆如此,众始惊异……愈近山顶,呼吸愈难,大家至此始悟大雪山之所以可怕者,特因其地势过高,空气稀薄,心脏衰弱者,必因空气之不足而危及生命……记者到山顶后,因等后面同伴,停留甚久,此时正午前十一时左右,日光直射,然而风寒刺骨,必须运动或在避风处,始能久持。”^{[2](P102)}这既描写了记者过大雪山的艰难,也使人们想到红军长征的艰难,倘若不是记者亲身经历过,难能写得如此真实可信。再如在《动荡中的青海》一文中,范长江从军事、政治、民族等各方面分析了青海当时的局势,最后得出结论说:“……青海的内情,并不如一般世俗所谣传的那样,有独立的危险,青海目前只是在盲目中安定……”^{[2](P180)}如果不是记者亲自调查研究过,是不能得出这样的结论的。

范长江特别重视探求资料来源的真实性、客观性,避免捕风捉影、人云亦云。在当时公开出版的书籍上,他第一次在文章中称“红军”而不是“共匪”,并透露出红军是“北上抗日”而不是“流寇”,^[3]对红军的行动方向、革命形势作了精辟的分析。如他介绍红军长征是因第五次反围剿的失败时,根据1937年2月毛泽东同他的谈话写道:“五次围剿中他们(指博古、李德等)失败在不应当广昌大决战,不应和陈诚指挥的主力硬拼。应当暂时放弃苏区,分红军为四路,猛出杭州、苏州、南京、芜湖四点,施以佯攻,以诱动江西兵力,然后择弱点一战,胜而后回江西,再突破弱的方面,则苏区可以保全。”^{[4](P198)}范长江的这段访问纪录无疑具有重要的文献参考价值。

范长江是第一个披露西安事变真相的新闻记者。1936年12月,“西安事变”爆发后,张学良陪护蒋介石出西安,西安少壮派军人闻讯闹事,国人莫名其妙。于是,范长江不顾危险前往了解事实真相。当时,从西安回来不久的蒋介石主持召开了国民党五届三中全会,

讨论“西安事变”后的局势。会上,他绝口不提在西安的经历。下午,《大公报》从上海运到南京,报纸在显著位置登载了范长江连夜赶写的文章——《动荡中之西北大局》,该文像一枚炮弹,冲破了国民党的新闻封锁,轰动了朝野,人们争相购阅。蒋介石看了范长江的文章,内容与自己上午所作的报告截然相反,勃然大怒,将正在南京的《大公报》报社总编辑张季鸾狠骂了一通,并命令此后严加检查范长江的文章和私人信件。范长江的系列报道,有效地传播了中国共产党和平解决西安事变的正确方针及抗日民族统一战线的伟大政策,为世人及时揭开了西安事变的真相。

由此可见,范长江的西北新闻采访活动,不仅体现了他敏锐观察、及时采访、深入了解的良好新闻实践作风,而且为我们树立了坚持真理,客观报道的光辉典范。

(三)、开创了旅行通讯文体,集战地通讯之大成

范长江的传世之作——《中国的西北角》和《塞上行》,被人们称为“西北通讯”,真实记录了中国西北部人民生活的困苦,记载了红军长征的情况,既是优秀的新闻作品,又是一篇篇绚丽的散文,不仅具有游记散文的特点,而且具有独特的创新,开创了中国旅行通讯的新文体。

范长江的西北旅行通讯,写法上借用了游记散文的自由疏放、灵活多样的手法,结构变化多样。有时以游程为线谈沿途见闻,如《从瑞金到陕北》;有时就某个问题和事件谋篇布局,如《红军之分裂》;有时将旅途印象串连成篇,道出记者的亲身见闻和真情实感,如《陕北之行》。他的旅行通讯还调动各种写作手段,将叙述、描写、议论、抒情熔于一炉,把事件、人物和背景有机地编织在一起,文章如行云流水,浑然天成。甚至在采访方式上,也学着游记作家的方法,把采访、游览同做人、做学问联系起来。范长江全面汲取了游记散文的精华,使其旅行通讯形成了自己独特的写作风格——热烈豪放,热烈中也有冷峻,豪放中含有细巧。

范长江不仅是旅行通讯的开创者,更是中国战地通讯的集大成者。西北采访活动是他撰写战地通讯的开端。他认为,新闻记者应该能够对战争作深刻而正确的报道,能够把战争的实况和战争有关联的政治经济社会现象,迅速地、系统地、周全地加以报道。一份电报,一篇通讯,一篇评论,都时刻影响读者对于战争的态度,影响前方军心,影响后方民气,战时新闻工作的效力远比平时更大。因此,他以更健全的人格、更强的责任感、更高的报道水平,对西线战地进行了采访报道。1936年,政局动荡,战火频繁,他亲自调查了红军与胡宗南在长征途中发生的松潘战争,写了《松潘战争之前后》,系统地向读者作了报道。此后,他又穿行千里戈壁,深入内蒙西部,对日寇觊觎这一地区的实际情况作了考察,并发表了通讯《百灵庙战役之经

过及其教训》《忆西蒙》《百灵庙战后行》等。同年12月,“西安事变”爆发,他又不顾个人安危,直扑事变中心,对周恩来进行采访。接着又进入革命圣地延安,与毛泽东作了通宵达旦的畅谈。回到上海,他发表了震动朝野的系列报道《动荡中之西北大局》,传播了中共和平解决西安事变的正确方针及抗日民族统一战线的伟大政策。他的战地通讯报道,正如他在《西线风云》的书前所指出:“本书中没有一篇不是在生死线上换来的作品。”^{[5](P459)}因而总能给人以深刻的教育,具有很强的战斗作用,得到全社会的公认。

二、西北新闻采访活动的现实启示

范长江从1933年涉足新闻界,在他独特而富有创新的新闻实践中,尤其是在1935年至1938年间的西北新闻采访活动中,他以犀利的笔触,真实、客观地报道了许多重大历史事件,为人们正确认识中国社会,提供了大量真实的材料,为人们正确认识新闻传播的视野与方法,提供了宝贵意见和有益的启迪。

(一)、新闻传播必须坚持正确的政治方向

范长江的西北新闻采访活动实践及产生的社会影响充分表明,新闻传播应具有时代性的特点。范长江认为新闻工作者不要怕谈政治,“报纸不怕谈政治,只怕谈得不对”,应把新闻工作与政治工作结合起来,“一个报纸只要抓紧了时代政治要求,是会受欢迎的。”^{[6](P213-216)}他在西北新闻采访活动中,就是始终坚持了关注中国社会命运前途的正确政治方向,按照时代要求,向人们及时报道了为整个民族所关心的抗战、救亡、民生等重大问题,因而受到极大的欢迎。这无疑告诉我们,新时期新闻传播的内容、环境、方式都虽然发生了巨大变化,但坚持真理、坚持正确的政治方向始终不能变。正如他在《新阶段新闻工作与新闻从业员之团结运动》一文中所指出的:“新闻事业为社会各种事业部门中最富于变动性的事业,它不只是迅速的多样的反映时代的变化,而且如果有正确政治认识作指导,新闻工作又是加速推进社会的重要力量。”^[8]相反,新闻工作者不能坚持正确的政治方向,盲目地进行新闻传播,势必会脱离群众、脱离社会实际,最终被时代社会所淘汰。

(二)、新闻工作者必须具有伟大精神与职业修养

1、必须具有远大理想抱负与人格修养

1935年,中华民族正处于灾难深重的时刻,范长江凭着对祖国强烈的社会责任感,不畏艰险地踏上了去西北采访的征程。他曾经在回忆这段历史时说:“一个记者,要有抱负。这抱负就是穷毕生精力研究一两个什么问题,而这些问题是从群众中提出来的。我自己当年到西北去采访,是怀着两个目的:一是研究红军北上以后中国的动向;二是当时抗战即将开始,抗日战争爆发后,敌人肯定会占领我们的若干大城市,那么我们的后方——西北、西南的情况怎么样呢?这两个问题,也是当时群众迫切需要回答的重大问

题。”^{[7](P173-174)}正是由于他抓住了当时群众迫切需要回答的重大问题,和群众一起思想、受苦、追求,其结果是他自己提高了,群众也跟着提高了。“可见有抱负和没有抱负是很不一样的”,“抱负、理想,不是个人主义,这是我们的国家,广大人民群众所要求希望于记者的。”^{[6](P319)}。

2、必须具有过硬的基本功与敏感性

新闻传播工作是一项专业性很强的工作,因为新闻传播广涉政治、经济、军事、教育、文化等社会各个领域,如何发现新闻事实,并进行采访、报道,是需要有一定的专业基本功的,而并不是谁想做就可以做到的事情。范长江倾情中国新闻事业,早在北大读书期间就开始为报社写稿,锻炼基本功。在西北采访中他始终保持三个采访要领:一是采访前要把对方了解清楚,诸如政治态度、主要经历、社会关系、性格特点等等;二是采访要达到什么要求,须事先有个打算;三是要注意谈话方式,在采访中还要做到“虚心学习,认真记录”。因此,他采访到别人不敢采访或不能采访到的有价值的重大新闻。在新闻写作上他采取:一是对采访的材料要先消化一下,并加以组织;二是在写作方法上,要注重开头的写作,力求吸引读者,使读者一气看完,不肯放下,末尾也要写好,给读者以深刻的印象;三是用事实说服人,使人感动;四是对重大事件和人物的描写,要以浓厚的感情,流露若干人生的至理;五是写作的态度要庄重严肃,要慎重下笔,严守是非曲直的标准。^[8]也正是因为他对新闻传播具有如此深刻的认识与理解,以及过硬的基本功,才写出了别人写不出的精彩篇章。

世界每天都在发生着变化,变化的每件事情并不是都具有新闻价值。因此,当事件发生时,新闻工作者必须能迅速辨别出什么是新闻,什么不是新闻;什么是重要的新闻,什么是不甚重要的新闻。1936年12月12日,爆发了震惊中外的“西安事变”。范长江凭着一个新闻记者的敏锐嗅觉,预感到这是关乎中国的一件大事,中国政局将发生巨大变化。为此,他毅然前往西安采访,第一次向全国、全世界报道了“西安事变”的真相,报道了毛泽东、周恩来关于和平解决西安事变的真相,报道了中国共产党建立抗日民族统一战线的伟大政策,从而使这些作品产生了重大的现实意义和深远的历史意义。由此可见,新闻记者要想做好新闻传播工作,必须具有过硬的从业基本功夫,不断提高自身对新闻的敏感性。

3、必须坚持新闻的真实性与群众路线

范长江在西北采访报道中始终坚持实事求是的新闻态度,体现了他维护新闻报道的真实可靠性原则。他确信“当一个新闻记者,最重要的是诚”,认为“真实是人民报纸的最大特色之一”,只有真实“才能取得人民的信任,才能确立自己的威信,人民才敢于把报纸作为指导自己生活的根据。”^[11]正是基于这样

的思想, 范长江十分重视实地采访工作, 注重自己所写新闻作品的真实性。他的《中国的西北角》《塞上行》《西线风云》等通讯集中的作品, 之所以成为我国新闻通讯的名篇, 就在于他以身临其境的现场采访和真实准确的大量事实, 回答了当时中国人民最为关心的重大问题, 充分表明了坚持真实客观的新闻传播原则立场, 坚持走群众路线对新闻传播工作的重要意义。

(三)、现代新闻学教育必须结合社会实际

中国现代新闻传播事业经过了 100 余年的发展历史, 无论是传媒规模或是形态方式, 都发生了巨大变化, 这既有力地促进了中国社会政治、经济、教育、文化等事业的不断向前发展, 又对新闻传播工作提出了适应时代发展的最新要求。改革开放以来, 随着高等教育改革的不断深入, 中国新闻学教育以前所未有的速度向前发展, 据教育部高教司统计, 1994 年, 全国新闻学类专业点共有 66 个, 到了 2006 年, 全国已有 460 多所各类高校开设了新闻传播类专业点 661 个, 在校生达到 13 万余人, 每年的毕业生由 20 世纪 80 年代的数百人增加到现在的 3 万余人, 正源源不断地输送到新闻传播第一线。但也因此出现, 一方面新闻专业人才过多, 无法对口就业; 另一方面新闻专业人才总体素质不高, 部分人难以胜任工作的新问题。究其原因在于新闻学教育与社会现实需求脱节,

参考文献:

- [1] 范长江 中国的西北角[M] 北京: 新华出版社, 1980
- [2] 沈 谱 范长江新闻文集(上)[M] 北京: 新华出版社, 2001.
- [3] 石含芳 再议范长江西北之行[J] 档案, 2005, (3): 17.
- [4] 范长江 塞上行[M] 北京: 新华出版社, 1980
- [5] 周胜林, 尹德刚, 梅 懿 当代新闻写作[M] 上海: 复旦大学出版社, 2005
- [6] 范长江 通讯与论文[M] 北京: 新华出版社, 1981
- [7] 芮必峰 简明中外新闻事业史[M] 合肥: 合肥工业大学出版社, 2004
- [8] 张国红 范长江新闻思想论述[J] 东岳论丛, 2004, 25(2): 127- 128

还有新闻教育同社会实践结合不紧或结合环节较少以及毕业生要求过高, 不愿屈就的问题。由此造成了学生和年青新闻工作者对新闻工作的认识理解不深, 缺乏远大理想抱负, 没有得到很好的新闻人格修养锻炼, 淡化了新闻人的社会责任意识。范长江当年在进行西北采访活动时, 还只是《大公报》的一名特约通讯员, “文责自负, 旅费自筹”, 《大公报》只付予他沿途采写的旅行通讯的稿费。是他的旅行通讯陆续在《大公报》发表, 在全国引起强烈反响, 使《大公报》的发行数量猛增的西北之行结束后, 范长江才被《大公报》社聘为正式记者。这和当今新闻传播学专业毕业生未曾入行, 却首先要求较高的待遇条件形成了鲜明对比。在如今新闻传播业激烈竞争的现实社会条件下, 范长江从事新闻工作的入道方式及敬业精神, 应该引起我们的深刻反省。

范长江西北新闻采访活动实践的工作作风、思想精神, 召唤我们当今的新闻学教育, 首先应当重视新闻人才社会责任意识的培养, 大力加强新闻学教育同新闻传播社会实践环节的紧密结合; 其次, 应注重新闻传播基本知识与基本规律的教育, 培养具有强烈的新闻敏感性、坚实的新闻知识基础、爱岗敬业的高素质专业人才; 再次, 要加大新闻学教育的开放视野, 新闻传播日益向全球化发展, 中国要冲出亚洲走向世界, 新闻传播必须首先走向世界。

(责任编辑: 杨 希)

Historical Significance and Realistic Enlightenment of Fan Changjiang's Northwestern News Interviews

ZHU Lian-yin, DUAN Jian-rong

(School of News Communication and Chinese Language Literature, Yan'an University, Yan'an, Shaanxi, 716000, China)

Abstract: In the 1930s, Fan Changjiang was a journalist and special correspondent. Owing to his success of gathering news in the Northwest with his unfearing spirit and unique visual angle, Fan Changjiang created the new vision of news interview and the new style of journey communication in China, and formed his specific news thought and personality charm as a journalist. It is a brilliant achievement in the history of news dissemination undertakings in China, and still has important inspirations and positive guiding significance on improving the interview level, professional quality and ideological cognition of the journalists and the educated received journalism in university at the present.

Keywords: Fan Changjiang; northwestern interviews; visual angle of news; attention on livelihood; seeking the reality; inspirations