

编辑精神文明略论

朱联营

(延安大学 学报编辑部, 陕西 延安 716000)

摘 要: 编辑精神文明是编辑者体现的进取思想意识、科学思维活动、健康心理状态和由此而支配下的编辑活动或行为所体现的精神价值和文明境界, 以及对社会发展进步的推动功能。我国具有编辑精神文明的优良传统和丰富思想内涵, 继承发扬这种传统和思想, 提高新时期编辑精神文明水平, 对于进行社会主义精神文明建设具有重大现实意义。提高编辑精神文明水平, 要使编辑者做到坚持正确的编辑导向, 发扬进取的科学精神, 树立良好的道德风尚, 保持严谨的工作态度, 弘扬无私的奉献精神。

关键词: 编辑主体; 编辑活动; 文明水平; 思想; 社会功能

中图分类号: K02 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004- 9975(2000)02- 0100- 05

现代出版业的空前发展和出版物对人类社会思想意识、生产方式、生活行为的深刻影响, 充分显示了编辑工作的巨大精神力量和社会文明价值, 昭示人们不仅要注重编辑在社会主义精神文明建设中作用的研究, 还应积极开展对编辑者自身精神文明建设的努力探索。编辑工作者作为现代社会的一个独立职业群体, 处于出版业的核心地位, 肩负文化发展的选择、导向、把关重任, 其编辑精神文明程度将直接决定自身文化行为, 影响出版物精神产品质量, 进而影响社会主义精神文明进程。因此, 在人类即将跨入新世纪的知识经济时代之际, 重视编辑精神文明课题的研究显得十分必要。

编辑精神文明是社会精神文明在编辑行业的延伸或具体体现, 依据编辑的文化活动特点, 可以初步界定为: 编辑者体现的进取思想意识、科学思维活动、健康心理状态和由此而支配下的编辑活动或行为所体现的精神价值和文明境界, 以及对社会发展进步的推动功能。它既包括编辑主体——编辑者自身精神文明水平, 也包括编辑主体的实践活动——编辑所体现的文明价值, 是编辑动机和行为的和谐统一与完美结合的体现。我国具有编辑活动的悠久历史和编辑精神文明的光荣传统。认识理解编辑活动的历史, 继承发扬编辑精神文明的光荣传统, 构建新时期编辑精神文明思想体系, 不断提高现代编辑精神文明水平, 对我国编辑出版业的跨世纪发展将产生重要推动作用。

编辑精神文明的源渊及传承

编辑精神文明的产生, 源于编辑工作的开展。我国早在三千多年前的殷商时代就已经由史官开展了带有编辑性质的利用文字记录整理重要文史档案的工作^{[1](P27)}。这些文史档案虽为

收稿日期: 1999- 09- 30

作者简介: 朱联营(1957—), 男, 陕西清涧人, 延安大学学报编辑部副编审。

统治阶层做参考,但其毕竟记录了一段历史,反映了一种思想,蕴含了一定的人文知识,自然体现了史官们的一种文明境界,即我国原始的编辑精神文明。到春秋末年,我国伟大的思想家、教育家、编辑家孔子,第一个打破“学在官府”的禁锢^[2](P4)。为了给众弟子讲学的需要,经过对三代典籍的整理、损益、编次,编定了被后世称为“六经”的《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。“六经”的编定,既开了我国编辑书籍的先河,也确定了编辑工作为传播知识、交流思想的编辑精神文明思想,形成了儒家的思想体系,初步奠定和统一了我国古代封建社会的思想意识和伦理道德,为中华民族历史思想和文化的淀积传承建立了不朽的功绩。

自孔子之后,我国历朝各代许多学者都把编辑工作看做是弘扬民族文化的大事,继传编辑先贤的精神文明思想,不断开展了一系列各有建树的编撰活动。东汉时纸张的发明,北宋时活字印刷术的发明,都大大加快了我国编辑出版事业的发展,开拓了古代编纂活动的新领域,逐步形成了史书、类书、政书、工具书、丛书、总集、别集、选集等纷呈的繁荣景象,也从而使我国古代编辑精神文明达到一个很高的境界。象汉代司马迁集先秦史书编纂之大成,编撰成以纪传为主兼具“书”、“表”的《史记》,创立了本纪、世家、列传、书、表五体。东汉时经学家郑玄当时提出了“但念先圣之元意,思整百家之不齐”的整理文化遗产的总方针^[3](P93)。宋代的司马光主编《资治通鉴》,以时序为经,将纵横时空的历史事件和人物活动进行编织,使历史成为一个有机整体,创立了编年体通史的典范,为后人从复杂的历史现象中总结经验教训提供了方便。宋代以后官、家、坊三大编辑出版系统的出现,使编辑工作进入一个新的阶段,其编辑内容向儒家经典、历史、地理、天文、历算、农业、工业、医学、诗词文学及佛经、道经等范围的演进与深化,把编辑精神文明推向更高的境界。如《太平御览》《文苑英华》《永乐大典》《四库全书》等一大批巨作的先后问世,使我国古代编辑精神文明思想在弘扬民族优秀文化精神的同时获得了更高的发展,为后来编辑工作者留下一份宝贵的精神财富。

我国古代编辑工作虽然取得了很高的成就,但至晚期由于受封建帝制的制约影响,科学技术开始停滞不前,编辑精神文明思想的发展受到限制,最终使建立在文化及其技术基础之上的编辑工作只停留在书籍编辑出版的单一化格局上。编辑也未能发展为一种独立社会职业。鸦片战争失败的惨痛教训,迫使我国学者对编辑出版工作重新审视。经过对西方资本主义国家出版业的透视和与我国古代出版业的比较,认识了报纸期刊编辑出版的优势,开始确立编书出报办刊,传播西方近代科学技术,开启民智,振兴中华民族的新编辑精神文明思想。正是在这种新编辑精神文明思想的影响下,从鸦片战争以后到五四运动以前我国编辑工作逐渐成为一种独立的社会职业,19世纪末到20世纪初成为古代编辑工作向现代编辑工作转变的关键时期^[4](P15)。五四新文化运动的民主科学精神和革命思想的巨大影响,更有力地促使了现代编辑者们开创了编辑为民族教育科学文化发展,国家富强建设服务的现代编辑精神文明风尚,极大地推动了我国现代编辑出版事业的全新发展。

标志之一,图书编辑出版打破整理古籍、固守本土文化和出版机构仅由官办和外国教会办的占主要地位的局面。有识之士不仅创办了自己的出版机构,自编出版新书。而且编译了外国具有进步思想和科技内容的书籍。如1897年,商务印书馆、大同译书局在上海的创设,标志了我国近代民营图书出版业由萌芽转入新的发展时期。其后,商务馆的张元济先生,广聘编辑人才,分科设置专职编辑等举措,帮助商务创办人夏瑞芳等实现了以印书为主到编书为主的历史性转变,出版了严复等所译西学名著和小学新编《最新教科书》等。1912年,陆费逵创设的中华书局,以“国立根本,在乎教育,教育根本,实在教科书,教育不革命,国基终无由巩固,教科书不

革命,教育目的终不能达到也”(《中华书局宣言书》)为宗旨,适时编辑出版了《中华教科书》——包括小学、中学、师范等共71种。1921年,共产党人李达在上海创办的人民出版社,在创办初期曾出版了《共产党宣言》等多种马克思主义丛书。1938年,中共在延安创办了延安解放出版社,出版了多种具有进步思想内容的书籍。标志之二,报纸作为快速新闻宣传工具很快受到革命进步人士的重视。如1873年,资产阶级改良派王韬在香港主编了我国近代第一张以政论著称的报纸——《循环日报》。以后资产阶级革命派创办的《中国日报》,同盟会创办的《民报》及中共创办的《解放日报》,都关注人民大众,宣传革命思想,介绍科学文化新闻,为鼓舞民族自强精神产生了巨大影响。标志之三,期刊作为能比较详细报道革命思想、学术理论及科学文化知识,但远比书籍编辑出版快的新型出版品种被理论学术界重视。梁启超从1895—1922年间创办和主编过报刊在十种以上。其中《新民丛报》等产生过较大影响,毛泽东和邹韬奋都说他们青少年时期爱看《新民丛报》。杜亚泉先生曾于1900年在上海创办《亚泉杂志》,普及理化博物知识。以后随着新文化运动的发展及科学化运动的兴起,许多文学社团及科学学会或众多学者创办了大量的社科、文艺和科学期刊。如《新青年》《科学》《中华医学杂志》《中国地质学会会志》《中学生》(叶圣陶创办)、《中国化学学会会志》《科学画报》《清华学报》《奔流》《莽原》《湘江评论》等等。这些期刊编辑或宣传革命思想、或介绍科学理论、或推出文学新人新作,有力地推动了我国现代教育科学文化事业的发展和编辑出版事业的进步。

可以说,至20世纪前半叶,我国编辑精神文明思想获得了较大发展。这种发展不仅表现在编辑开始专事编辑工作,使其成为服务民族教育科学文化发展和国家富强建设的一种独立社会职业。在专业分工方面同时形成书报刊及文理科等多门类分学科的编辑态势。在组织形式上,“中国共产党在根据地领导的出版事业,震撼和动摇了旧文化的根基,对代表旧文化旧势力的旧出版形成了根本冲击,从出版角度说,它的首要意义是标志着中国近代出版走到了一个新的起点,在民族资本主义出版业之外找到了一种新的公有制形式和经营方式[5](P72)。这种运作方式为新中国编辑出版事业的发展奠定了基础。新中国成立后,党和国家都十分重视编辑出版工作,进一步加强了编辑精神文明建设。1950年9月,第一届全国出版工作会议作出《关于发展人民出版事业的基本方针的决议》,规定了“为人民大众的利益服务是人民出版事业的基本方针。”在这个方针的指引下,广大编辑工作者继承老一辈编辑工作者的光荣编辑精神传统,确立社会主义时期编辑精神文明思想,埋头苦干,无私奉献,以从未有过的速度把我国编辑出版事业推向一个繁荣昌盛的崭新时期。

编辑精神文明的现实意义

社会主义物质文明和精神文明的高度发展,大大加速了广大社会公众对精神文化需求的不断增长。这既为编辑出版事业的发展创造了有利条件,又给编辑工作者提出了更高的编辑精神文明要求。编辑工作者站在审视文化成果草创信息和接受社会公众精神文化生活需求的位置,采取什么样的文化选择态度,坚持怎样的编辑导向,如何把握出版物的净化增值关口,对我国编辑出版事业乃至民族教育科学文化事业能否健康顺利发展都具有关键作用。

大自然的无穷奥妙,人类认识自然理解社会的局限和社会文明的渐进性使得人类历史的传统文化呈现出多元化多层面的格局。其中无论是东方文化或是西方文化都具有先进与落后,优秀与不良之分。当代现实中的新创文化,由于受传统文化和外来文化的影响,以及创作个体者水平不一、见解有别的制约,与传统文化一样具有先进与落后,优秀与不良之分。文化信息的

知识属性决定,选择传播文化信息的基本条件是首先能了解熟悉掌握各种文化知识,特别是行将选择传播的新知识。如果编辑者不具备相应的科学文化知识水准,不了解编辑出版规律,不可能言及对各种文化成果信息作出客观公正的评判,从而在编辑选择导向角度失去对出版物质量的控制。

编辑者选择的作者个体创作的各种原始文化信息在进入传播领域之前即使整体内容是好的,但也难免其中会有某些方面的不足,有时甚至还可能有某些不健康的成份遗留其中。要使这些草创品成为正式的精神产品,还得经过编辑严谨的审改和创造升华。如果不经编辑者的认真审读修改和编辑加工等再次劳动创作,本可进一步优化增值的将得不到优化增值;本可去伪存真净化的将得不到去伪存真的净化,最终在编辑优化增值的角度失去对出版物质量的控制。

编辑工作者作为现代社会成员的一个分支,与作者读者一样会受到社会各种经济浪潮及生产生活行为的深刻影响。具水平选择与有能力审改并不肯定编辑者就一定会把好选择增值关。文化生产实践表明:价值高的创造文化成果信息往往花费了作者很大代价,其中也渗透了编辑者的心血和汗水,但由于受众文化层次的差异,这部分受众面较窄,虽有很好的社会效益,却少有客观的经济效益。相反,价值一般甚或格调不高的文化信息,生产投入少回报多,社会效益不够好或不好,但却能给编辑者带来丰厚的经济利益。面对这种职业义务与个人利益的矛盾冲突,如果编辑者没有良好的职业道德基础,就可能失去职业义务与个人利益关系的平衡,放弃文化产品生产的文明原则,使出版物失去应有的价值意义,最终导致精神产品生产的退步。

编辑工作者是社会精神文化产品生产的主要组织者和重要力量。他们的编辑精神文明既是文化产品精神文明的基础,又是人类社会精神文明的先导。为了精神文化生产和社会文明的进步,应当重视编辑精神文明的积极培育。

编辑精神文明的积极培育

坚持正确的编辑导向是编辑精神文明的根本保证。编辑者对文化信息的选择产生编辑导向,正确的编辑导向就是全心全意地为国家、民族和人民群众的文明富强建设事业服务。在改革开放建设的新时期,为了实施科教兴国和可持续发展战略,党和国家在总结编辑出版历史经验的基础上,结合现实制定了一系列编辑出版方针政策。这些方针政策以及有关法规,集中体现了新时期编辑的正确导向思想精神。江泽民同志曾深刻指出:“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。每个编辑者应当认真学习和深刻领会这些方针政策和指示的精神实质,并在编辑工作实践中认真贯彻,以保证为国家、民族和人民群众文明富强建设事业服务的正确编辑导向。

发扬科学的进取精神是编辑精神文明的知识基础。编辑者是和各种文化信息打交道的职业,没有相应扎实的专业文化功底和编辑理论知识将难以对历史的现实的各种文化成果信息作出客观而公正的评价判断。编辑者从事某门学科专业的编辑,本门学科专业是一门学问,而对本门学科专业文化的编辑出版问题同样也是一门学问。科学的进步,技术的革新,知识的激增,既促进了各学科专业知识的增长,又推动了编辑出版理论与技术的进步。这就要求编辑者要始终发扬科学的进取精神,要既钻研专业理论,又探索编辑实践,更新知识结构,不断充实自己,以保持编辑应有的超前意识。文化知识也是精神产品的生产力,没有较高文化修养或不掌握最新文化知识的编辑者是不可能编辑出最具文化知识水平的出版物的。编辑者只有坚持不懈地钻研新知识,才能提高自身的理论认知水平,编辑出先进科学的出版物精神产品。

树立良好的道德风尚是编辑精神文明的公众基础。编辑职业因社会公众精神文化需求而产生,所以编辑职业道德是社会道德在编辑行业的延伸和具体体现。“确保出版物对社会公众有益而不是有害,这是编辑应当担负的主要社会责任,也是编辑职业道德的基本内容。”[6](P6)在现实当中编辑者最初面对的是熟悉或不熟悉的众多作者的作品,它们是水平不一、良莠不齐的各种文化信息的草创品。其中自然有有益的,也难免出现无益的。选择有益的当然对社会公众有利,但不一定能为编辑者产生多大经济效益;选择无益的对社会公众不利,但又有可能产生较好的经济效益。在这些职业义务与个人利益的矛盾冲突中,编辑者只有树立良好的职业道德风尚,在选择、再创造、编辑加工等过程中保持为前世、当今和后人负责心态,做到见利不动,见义不舍,以文取稿,不断提高出版物质量,才能确保为社会公众提供最有益的健康向上的出版物精神产品,迎得社会公众的认可。

保持严谨的工作态度是编辑精神文明的形象基础。各种文化成果信息都是在前人成果的基础上,当今探索的实践中发现创造的。作者对前人研究成果理解的偏差或疏漏,自身研究或实验的不全面,编辑过程中的粗心大意或不严谨,以及排印中存在的差错,都会影响文化成果信息的科学真实性。编辑者审稿不认真不仔细或不够负责,就有可能发现不了作者本身的差错,也难以防止住自己在编辑过程中或校正中出现新的差错,最终导致出版物出现差错并误导读者,给广大社会公众造成损失。书报刊是最传统的出版物,其中一句话,一个符号或一幅图画的偏差,都有可能整篇文章观点的改变、公理推导的失真或技术设计的失败。这种失真的报道,不仅损害当代读者,也会影响后世读者。作为编辑者必须保持认真审稿、仔细编辑的严谨的工作态度。编辑者站在选择与被选择的位置,长期以来不严谨编辑出版物或出现差错,终究会被淘汰。

弘扬无私的奉献精神是编辑精神文明的精神支柱。编辑者审稿改稿,查找资料进行核实,对原作进行提炼润色等都要付出大量艰苦的劳动。但凡完美的出版物都渗透着编辑者的心血和汗水。然而,读者读了一本好书或一篇好文章首先记住的是作者及作者阐述的见解观点,很难有人还想着编辑者的贡献。那么编辑者因此而不去做那些为人作嫁的工作,读者又何以能找到令人倍受鼓舞的出版物作品呢?编辑职业的高尚与清苦决定,编辑者必须耐得住寂寞,甘守清贫,心地无私,终生奉献。这既是编辑者坚守岗位,爱岗敬业的精神支柱,也是坐冷板凳,伏冷案头,埋头耕耘的动力。

编辑的精神文化生产内容决定,编辑精神文明是人类社会文明工程的先前重要工程。构建新时期编辑精神文明的科学思想体系,不断提高现代编辑精神文明程度,全面提高出版物质量,大力繁荣出版事业,促进教育科学文化事业的高度发展,是历史赋予我国未来编辑者的光荣职责。

[参 考 文 献]

- [1]姚福申 中国编辑工作溯源[J]. 编辑之友,1986(4).
- [2]胡光清 论“述而不作”中国古代编辑思想史论之二(上)[J]. 编辑之友,1989(3).
- [3]转引自李瑞良 我国编辑工作的历史传统[J]. 编辑学刊,1991(1).
- [4]林穗芳 试论独立的编辑职业的形成[J]. 编辑学刊,1994(6).
- [5]王建辉 中国现代出版史的一根主线[J]. 编辑学刊,1997(5).
- [6]刘光裕 论编辑职业道德[J]. 编辑学刊,1997(1).

[责任编辑 刘国荣]